

# 令和5年度 学習計画(シラバス)

教科	科目	対象学年 コース	単位数	担当者氏名	教科書 著者 発行所	使用教材・発行所
芸術	美術 I	1	2	谷口知美	美術1 酒井忠康ほか26名 光村図書	
指導の重点		・造形的な視点を豊かにするために必要な知識と、表現における創造的に表す技能。 ・表現における発想や構想と、鑑賞における見方や感じ方。 ・学習に主体的に取り組む態度や生涯にわたり美術を愛好する心情、豊かな感性。				
評価の観点		知識・技能	対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めている。			
		思考・判断・表現	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、意図に応じて表現方法を創意工夫し、表している。			
		主体的に取り組む態度	造形的なよきや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、美術の働きなどについて考えるときには、主題を生み出し発想や構想を練ったり、美術や芸術文化に対する見方や感じ方を深めたりしている。			
学習の評価		1.授業中の取り組み姿勢で「学びに向かう主体性や人間性」を評価する。 2.作品の仕上がりにより、「思考力、判断力、表現力」や「創造的な技能」「豊かな感性」を評価する。 3.作品を鑑賞した感想などを通して「鑑賞における能力」を評価する。				
学期	月	考査	単元	学習内容	学習の目標(評価)	
1	4	中間	オリエンテーション・鑑賞	美術と生活の関わりについて、作品を通して鑑賞する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>これまでの美術の学習を振り返り、高校の美術 I のイメージを持ち、美術の学びの意味や広がりについて考える。</li> <li>生涯にわたり、美術を愛好する心情をどのように持つのかを理解する。</li> <li>豊かな創造活動を幅広く求めることができる。</li> <li>作品と社会との関わりを考えることができる。</li> </ul>	
			鉛筆デッサン	自分の手を観察し、鉛筆で表現する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>モチーフの質感を描き分け、明暗の調子を表現できる。</li> <li>モチーフの造形的魅力を発見し、ポーズや構図を工夫して表現する。</li> </ul>	
			油絵	有名作品の模写をすることで油絵の特性を理解し、表現方法を追求する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>油絵画の材料、用具、技法について理解する。</li> <li>油絵画の特性を生かした表現ができる。</li> <li>ピンや陶器、果物、野菜などのモチーフの質感の違いを表現できる。</li> <li>視点や構図を工夫して描くことができる。</li> <li>元の作品を手本に色彩、明暗の調子、筆使いを表現できる。</li> </ul>	
	7	期末	油絵	自由制作により油絵画の特性を理解し、表現方法を追求する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>油絵画の材料、用具、技法について理解する。</li> <li>油絵画の特性を生かした表現ができる。</li> <li>ピンや陶器、果物、野菜などのモチーフの質感の違いを表現できる。</li> <li>視点や構図を工夫して描くことができる。</li> </ul>	
2	9	中間	読書感想画	感じたことを、アクリル絵の具で表現する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>本の内容を理解し、感じ取ったことや考えたことを発想力、想像力を最大限に使い表現することができる。</li> <li>主題が伝わるよう構図や色彩を工夫し、追及ができる。</li> <li>モチーフに描き込みができる。</li> <li>アクリル絵の具の特性を生かして表現方法を工夫することができる。</li> </ul>	
			読書感想画	感じたことを、アクリル絵の具で表現する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>本の内容を理解し、感じ取ったことや考えたことを発想力、想像力を最大限に使い表現することができる。</li> <li>主題が伝わるよう構図や色彩を工夫し、追及ができる。</li> <li>モチーフに描き込みができる。</li> <li>アクリル絵の具の特性を生かして表現方法を工夫することができる。</li> </ul>	
	11		粘土立体	キャラクターをデザインし、立体で表現する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>自らコンセプトを考え立案することで社会とのつながりについて考え、発想力、構想力、思考力を広げられる。</li> <li>平面から立体にすることで、空間的にも捉えられる。</li> <li>意図することが第三者に伝わるように形、色の表現ができる。</li> <li>石粉粘土の特性を理解し、造形ができる。</li> <li>他人の作品を鑑賞し、投票することで、作品の持つ意図、魅力をくみ取ることができる。</li> </ul>	
	12		粘土立体	キャラクターをデザインし、立体で表現する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>自らコンセプトを考え立案することで社会とのつながりについて考え、発想力、構想力、思考力を広げられる。</li> <li>平面から立体にすることで、空間的にも捉えられる。</li> <li>意図することが第三者に伝わるように形、色の表現ができる。</li> <li>石粉粘土の特性を理解し、造形ができる。</li> <li>他人の作品を鑑賞し、投票することで、作品の持つ意図、魅力をくみ取ることができる。</li> </ul>	
3	1	学年末	色彩構成	明度分割で色彩について学ぶ。	<ul style="list-style-type: none"> <li>人物の顔を分割し着色することで明度、彩度について理解する。</li> <li>各白色設定をし、組み合わせを考えることで色彩感覚を広げることができる。</li> </ul>	
			色彩構成	明度分割で色彩について学ぶ。	<ul style="list-style-type: none"> <li>人物の顔を分割し着色することで明度、彩度について理解する。</li> <li>各白色設定をし、組み合わせを考えることで色彩感覚を広げることができる。</li> </ul>	
	3		鑑賞	素材に応じた作品の良さや美しさを鑑賞する。	<ul style="list-style-type: none"> <li>美術作品の良さや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを感じ取り、理解を深めることができる。</li> <li>日本の美術やアジアの美術など、様々な国の作品を鑑賞し、批評し合うことにより、自然と美術との関わり、生活や社会を心豊かにする美術の働きについて理解を深める。</li> <li>鑑賞を通して、知的財産権や肖像権などについて配慮し、自己や他者の著作物等を尊重する態度を身につける。</li> </ul>	